

Duo Barenbuem/Wendt – Technical Rider

Ansprechperson: Christian Wendt – Tel.: +43 676 605 27 03

Mikrofone, Kanäle

			Phantom Power in	inserts
1	Voc	Neumann KMS 105	r	
2	Kontrabass Mic	DPA 4011	r	
3	Kontrabass DI	DI		

BÜHNE :

Bühnengröße mindestens: 4 m x 3 m (ohne PA) – wenn kleiner muss man auf ein anderes Bühnenkonzept zurückgreifen, bitte um Rückruf.

Die Bühne muss eben, stabil und schwingungsfrei sein.

Die Bühne muss ausreichend überdacht sein.

Eine Garderobe (Möglichkeit sich umzuziehen!) muss (auch bei Festivals) in der Nähe der Bühne vorhanden sein.

BACKLINE : BITTE VORHER MIT DEN MUSIKERN ABKLÄREN!

Mikrofone und Verstärker werden von den MusikerInnen selbst mitgebracht.

Bei Anreise per Flugzeug oder Bahn ist bzgl. Verstärker und Kontrabass mit Christian Wendt Rücksprache zu halten.

CHRISTIAN WENDT: +43 676 605 27 03

PA :

Professionelles Beschallungssystem (martin, meyer, db, gae oder gleichwertig)

Das Beschallungssystem muss für die Saal – oder Platzgröße ausreichend dimensioniert sein.

MONITORING:

2 Wedges auf 2 Wegen

2 x 31-band EQ (klark teknik , bss oder gleichwertig)

FOH:

Mischpult: 32 / 8 / 2 , 48V Phantomspeisung , 4-band EQ mit 2 parametrischen Bändern (midas, mackie oder gleichwertig)

2 x 31-band EQ (klark-technik oder gleichwertig)

1 x Multieffect Gerät (lexicon,yamaha)

2 x Kompressor

Der FOH muss mittig im Zuschauerraum positioniert sein!

Der Technical Rider gilt als Vertragsbestandteil!