

KONTRA-CANTO

Paula Barembuem (Stimme) & Christian Wendt (Kontrabass)

Zwischen einer Frauenstimme und einem Kontrabass liegen Welten. Doch durch langjähriges gemeinsames Musizieren mit Christian Bakanic's Trio Infernal haben Paula Barembuem und Christian Wendt diese seltene Kombination erprobt und dabei ihre Ausdrucksmöglichkeiten entdeckt.

Eine spannende Frage war der Anlass zu diesem Duo-Projekt: Kann man mit zwei Instrumente, die so weit voneinander entfernt sind, eine Geschichte erzählen? Was ist unverzichtbar für die Essenz eines Liedes? Die Stilrichtung ist dabei irrelevant. Stimme und Kontrabass wagen Kombinationen aus Jazzballaden, Tangos, Pop, Rock, lateinamerikanischer Folklore und sogar Lieder aus der Renaissance zu verknüpfen. Mit Virtuosität und Einfühlsamkeit verrät das Duo, dass ein brasilianischer Samba und die Sprache von Bach tatsächlich viel gemeinsam haben. Auch ein pulsierender Groove, der üblicherweise als Begleitung konzipiert ist, tritt immer wieder in den Vordergrund und wird von einer Melodie getragen.

Sie sprechen miteinander und reagieren achtsam auf die gegenseitigen Impulse. Dadurch wird ein lebendiges Klangbild kreiert, gleichermaßen transparent und detailverliebt. Den stillen Raum, der von keinem Harmonieinstrument gefüllt wird, umrahmen Stimme und Kontrabass mit klingenden Konturen. Sein Reichtum ergibt sich aus der phantasierten Ergänzung.

Zu der ursprünglichen Frage über die Essenz des Liedes liefern Paula Barembuem und Christian Wendt absichtlich keine fertigen Antworten. Ihre Musik lädt dazu ein, die offene Frage zu genießen und sich gemeinsam mit den Musikern auf die Suche zu begeben.

LINKS:

YouTube: <https://youtu.be/P84uyxf4mno>

Soundcloud: <https://on.soundcloud.com/F9jE2SugSM48QHaJ9>