

Christian Bakanic's Trio Infernal feat. Paula Barembuem – Technical Rider

			Phantom Power in	inserts
1	Kick	D6, D112		
2	Snare 1	SM57		
3	Tom1	SM57, MD 421		
4	Tom 2	SM57, MD 421		
5	Overhead L	C414, C451	r	
6	Overhead R	C414, C451	r	
7	E - Bass	DI	r	
8	Kontrabass pick up	DI	r	
9	Kontrabass Mic	XLR	r	
10	Akkordeon	XLR	r	
11	Akkordeon	XLR	r	
12	Nord Electro	DI		
13	Cajon	XLR		
14	Vocal 1	SM58		
15	Vocal 2	SM 58		

BÜHNE :

Bühnengröße mindestens : 6 m x 5 m (ohne PA) – wenn kleiner muss man auf ein anderes Bühnenkonzept zurückgreifen, bitte um Rückruf.

Die Bühne muss eben, stabil und schwingungsfrei sein.

Die Bühne muss ausreichend überdacht sein.

Eine Garderobe (Möglichkeit sich umzuziehen!) muss (auch bei Festivals) in der Nähe der Bühne vorhanden sein.

PA :

Professionelles Beschallungssystem (martin,meyer,db,gae oder gleichwertig)

Das Beschallungssystem muss für die Saal – oder Platzgröße ausreichend dimensioniert sein.

MONITORING:

3 Wedges auf 3 Wegen

4 x 31-band EQ (klark technik , bss oder gleichwertig)

FOH:

Mischpult: 32 / 8 / 2 , 48V Phantomspeisung , 4-band EQ mit 2 parametrischen Bändern (midas, mackie oder gleichwertig)

2 x 31-band EQ (klark-technik oder gleichwertig)

2 x Multieffect Gerät (lexicon,yamaha)

8 x Kompressor

1 x Delay

1 x CD-player

Der FOH muss mittig im Zuschauerraum positioniert sein!

Der Technical Rider gilt als Vertragsbestandteil!